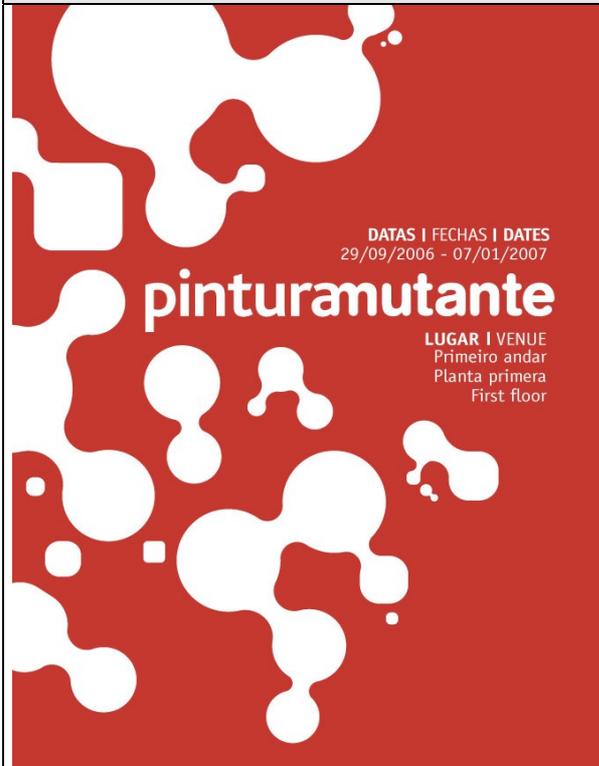


## NOTA DE PRENSA

EXPOSICIÓN

### PINTURA MUTANTE

29 septiembre 2006 – 7 enero 2007 **SALAS DE EXPOSICIÓN DE LA PRIMERA PLANTA**



#### FECHAS

29 septiembre 2006 – 7 enero 2007

#### LUGAR

salas de exposición de la primera planta

#### HORARIO

martes a sábados (festivos incluidos),  
de 11.00 a 21.00  
domingos, de 11.00 a 15.00

#### PRODUCCIÓN

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

#### COMISARIO

Ignacio Pérez-Jofre

#### ARTISTAS: 16

- **Pablo Alonso** (Gijón, 1969)
- **Nono Bandera** (Málaga, 1958)
- **Toño Barreiro** (Zamora, 1965)
- **Bosco Caride** (Vigo, 1963)
- **Salvador Cidrás** (Vigo, 1968)
- **Arancha Goyeneche** (Santander, 1967)
- **Enrique Marty** (Salamanca, 1969)
- **Din Matamoro** (Vigo, 1958)
- **Teresa Moro** (Madrid, 1970)
- **Manu Muniategiandikoetxea** (Bergara, 1966)
- **Marina Núñez** (Palencia, 1966)
- **Eltono & Nuria** (París, 1976 & Madrid, 1978)
- **Juan Rivas** (Pontevedra, 1974)
- **Simeón Saiz Ruiz** (Cuenca, 1956)
- **Teo Soriano** (Mérida, 1963)
- **Daniel Verbis** (León, 1968)

#### OBRAS EN EXPOSICIÓN

Esta muestra reúne cerca de 60 obras entre las que se incluyen pinturas, dibujos e instalaciones, con la utilización de las más variadas técnicas 'pictóricas' –óleos, acrílicos, tintas, vinilos, fotografías, esmaltes, etc.– sobre distintos soportes. Precisamente el título y eje temático de la exposición alude a la capacidad de transformación y adaptación de la pintura, y a su contaminación con otras técnicas, procesos y medios artísticos.

## **SOBRE EL COMISARIO**

Ignacio Pérez-Jofre Santesmases (Madrid, 1965) es artista y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Como artista, ha realizado exposiciones individuales en el Museo de la Universidad de Alicante, en La Fábrica (Palencia), en la Galería Trinta (Santiago de Compostela), y en la Galería Bachelos (Vigo), entre otras. En los últimos años ha realizado performances en diversos festivales como IFI (Pontevedra, 2004) o IMÁN (Vilanova de Famalicão, 2005). Es autor del libro *Huellas y sombras* (A Coruña, 2001) y coordinador de *Isto faino calquera* (Pontevedra, 2004). Ha organizado e impartido ciclos de conferencias y talleres en colaboración con museos y centros de arte, como el MARCO de Vigo, el CGAC de Santiago de Compostela, y la Fundación Laxeiro de Vigo.

## **CATÁLOGO**

El MARCO ha editado un catálogo trilingüe (gallego, castellano, inglés) que, además de notas biográficas de los artistas y reproducciones de las obras en exposición, incluye un texto de Enrique Juncosa, director del Irish Museum of Modern Art, y un texto del comisario Ignacio Pérez-Jofre, elaborado a partir de sus conversaciones con los artistas Pablo Alonso, Nono Bandera, Toño Barreiro, Bosco Caride, Salvador Cidrás, Arancha Goyeneche, Enrique Marty, Din Matamoro, Teresa Moro, Marina Núñez, Juan Rivas, Teo Soriano y Siméon Saiz Ruiz, todos ellos presentes en la muestra.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

### **‘PINTANDO SIN PINTAR’. Visitas y talleres para escolares**

Un programa cuyo objetivo es acercar al público escolar una visión contemporánea de la pintura y de la forma en la que los artistas actuales incorporan nuevos medios, procesos y materiales para realizar una obra pictórica.

- Fechas: del 3 de octubre al 22 de diciembre
- Lugar: salas de exposición y Laboratorio das Artes (1ª planta)
- Horario: martes, miércoles, jueves y viernes de 11.00 a 14.00  
PREVIA CITA en el tel. 986 113900/11 (ext. 307 o 314)

### **TALLERES DE ARTISTA. ‘DIN MATAMORO. Colores, latidos y taquicardias’**

- Fechas: del 27 noviembre al 1 diciembre 2006
- Lugar: sala perimetral B1 (1ª planta)
- Horario: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes de 16.30 a 20.30  
PREVIA INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

### **‘MUTANTES EN LA BIBLIOTECA’. Exposición bibliográfica**

Selección de fondos bibliográficos y documentales sobre los artistas participantes en la exposición.

- Fechas: del 29 septiembre 2006 al 7 enero 2007
- Lugar: Biblioteca-Mediateca (1ª planta)
- Horario: martes, miércoles, jueves y viernes, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00  
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

## SÍNTESIS DEL PROYECTO EXPOSITIVO

---

La pintura no ha muerto. Como un organismo vivo, se adapta a las nuevas situaciones, se mezcla y contamina con todo aquello que la rodea –cine, fotografía, diseño, arquitectura, urbanismo, cómic, ilustración, etc.– se nutre de todas las experiencias de la cultura circundante y responde a ellas, en un permanente proceso de transformación. El término ‘mutante’ remite a la idea de azar y de adaptación al medio, a la capacidad de la pintura para transformarse genéticamente, como una disciplina en cambio continuo, ligada a circunstancias internas y externas igualmente dinámicas.

**PINTURA MUTANTE** muestra el trabajo de 16 artistas que han vivido y viven esa crisis y renovación de lo pictórico. Se observa en ella un doble movimiento, centrípeto y centrífugo: por un lado, la incorporación de recursos, temáticas y estéticas procedentes de campos exteriores a la pintura y, por otro, una expansión espacial y conceptual de lo pictórico.

Son artistas de una generación formada a finales de los años ochenta y durante los noventa, década en la que la mayoría inició su trayectoria creativa. Todos ellos conectan con una determinada sensibilidad contemporánea y comparten, en mayor o menor medida, una serie de características: su falta de prejuicios sobre la estructura y jerarquía de los géneros artísticos; su apertura y abandono de la subjetividad a ultranza en favor de una voluntad comunicativa, de interacción con el espectador, que lleva a una renovación de lenguajes formales con gran capacidad de seducción; su incorporación de medios, materiales, procesos, imágenes e ideas provenientes de otros campos del arte y de otros ámbitos culturales; y su diversidad y variadas tendencias, incluso dentro de la obra de un mismo artista.

El recorrido por salas ofrece numerosos ejemplos de estas contaminaciones y mutaciones. La irrupción del mundo exterior en el espacio idealizado del estudio del artista en la pieza de Pablo Alonso. Las investigaciones de Toño Barreiro sobre los límites e hibridaciones entre géneros artísticos. La incorporación de materiales procedentes de su entorno cotidiano, de los medios de comunicación o de la arquitectura, en la obra de Manu Muniategiandikoetxea. Los *cyborgs* y *aliens* como representaciones de la transformación de lo humano en Marina Núñez. El uso de obras de arte preexistentes dotadas de nuevos contenidos en las instalaciones de Nono Bandera. Los graffiti o pequeños murales de Eltono & Nuria, en los que confluye una tradición de pintura constructivista con la práctica del arte urbano. La mirada fugaz y dinámica en los paisajes de Juan Rivas, auténticas *road movies* disfrazadas de cuadros de caballete. La irregularidad del trazo manual combinada con una precisión fotográfica en las escenas urbanas de Bosco Caride. La combinación de materiales de uso industrial en Arancha Goyeneche. La expansión física de la pintura en la instalación de Daniel Verbis. El carácter escenográfico de las pinturas-instalaciones de Enrique Marty. La manera en que Simeón Saiz Ruiz utiliza la pintura como medio para intensificar la percepción. La técnica minuciosa de Salvador Cidrás, con un equilibrio entre la manualidad del proceso y lo mecánico de la imagen original. La tradición del ensamblaje unida a su particular visión arquitectónica en las pequeñas piezas de de Teo Soriano. La aparente frialdad y pulcritud descriptiva de los objetos animados de Teresa Moro. Y el impacto en la retina de las imágenes de Din Matamoro, nacidas en una sala de cine.

## TEXTO DEL COMISARIO

---

“Esta exposición tiene que ver con una forma de entender la pintura basada en la transformación del género pictórico. La tesis principal parte de la constatación de que la pintura ha dejado de ocupar una posición central, sólida, en el arte contemporáneo, siendo desplazada por otras disciplinas más recientes como el videoarte, la fotografía, la instalación, etc. Se ha hecho vulnerable, frágil; pero este cuestionamiento, lejos de debilitarla, ha sido para la práctica pictórica un estímulo de cambio y desarrollo.

Desde hace aproximadamente un siglo, la pintura ha sido declarada muerta en diferentes momentos y por diversos motivos: por ilusionista, por estar asociada a un sistema de mercado, por no ser soporte de ideas sino tan sólo ofrecer sensaciones... En la pasada década, tras la eclosión de las transvanguardias pictóricas de los años ochenta, resurgieron tales posiciones. Uno de los argumentos que contra la pintura se ha esgrimido es el de su excesiva carga cultural. Según este pensamiento, al provenir de una situación de primacía en la jerarquía de las artes, no es capaz de descargarse de las connotaciones que tal posición conllevaba: autoridad, propiedad; y esta situación delimitaría un campo estético definido, cerrado, que parece imponer unos límites formales y conceptuales. Estos se transmitirían de manera inconsciente e insidiosa: sin darnos cuenta, pintaríamos con recursos y estéticas heredadas, lo cual priva al medio de capacidad de sorpresa, de posibilidades de renovación. Siendo tal argumentación de orden cultural, y no refiriéndose a condiciones materiales de lo pictórico, se invalida en el momento en que la pintura se desprende de esas connotaciones. Para ello, el artista actual debe ser capaz de desmontar esa jerarquía, trabajando con la pintura en un plano de igualdad con los demás recursos artísticos. Por eso es tan importante el modelo del artista multimedia: porque deshace la estructura de los géneros artísticos y su potencial jerarquización.

La pintura es, entonces, adecuada en el momento en que la consideramos un medio más, no un fin en sí misma. Los artistas que participan en esta exposición no toman la pintura como motivo central de su pensamiento creativo, no trabajan en una esfera de lo estrictamente pictórico, no defienden una esencialidad del género (de hecho, la mayoría de ellos trabajan simultáneamente en otros territorios del arte). Son artistas que *usan* la pintura, como la fotografía o el vídeo, con una finalidad determinada y en función de sus cualidades físicas, visuales y culturales. Por ello, no se trata aquí de un problema de técnicas o formatos, sino de actitud.

El problema de los medios se relaciona con otro de los cuestionamientos que de forma recurrente se han venido haciendo a la pintura: se le critica por su estatismo, su configuración estable, su fisicidad. Según esta visión, tales caracteres inherentes a la pintura la incapacitan como vehículo de aspectos de la realidad contemporánea ligados a lo fragmentario, lo cambiante, lo virtual, como los medios electrónicos o las redes de información. Mi propuesta rechaza esta polarización dual de conceptos estéticos –material contra virtual, inmediato contra mediado, estático contra temporal– con que a menudo se sentencia a uno u otro género artístico.

Igual que una película puede transmitir sensaciones de estatismo y materialidad –pensemos, por ejemplo, en las calidades matéricas y el *tempo* contemplativo del cine de Tarkovsky– también un medio estático y material como la pintura puede ser usado para aludir a realidades fugaces e inmateriales. Así, la pintura que aquí se expone no se presenta como una alternativa a los medios tecnológicos o a las artes temporales, sino que dialoga con aquéllos y éstas, integrándose con todos ellos en un espacio interpenetrado de relaciones culturales.

En este sentido, esta exposición pretende, también, contribuir a la creación de un panorama normalizado, en el que la pintura se entiende como una opción estética y técnica más dentro de los recursos del arte contemporáneo. Es en parte debido a esta voluntad por lo que la exposición se ciñe estrictamente al género pictórico (si bien entendiendo éste en el sentido ampliado en que lo coloca la contemporaneidad), evitando el recurso habitual de *modernizar* una exposición de pintura introduciendo algo de vídeo, un poco de instalación, mucha fotografía.

La obra se crea, así, en una transacción, en un intercambio con el entorno artístico y cultural; no es una obra ensimismada, silenciosa, sino más bien extravertida, a veces ruidosa. El diseño, la ilustración, la publicidad, la televisión, la fotografía, el cine, la sociología, la arquitectura, el urbanismo, están implícitamente presentes en esta exposición tanto como el propio medio pictórico lo está de manera explícita.

Como consecuencia de esto, la heterogeneidad, la hibridación, la mezcla, siendo ideas, actitudes y prácticas culturales características de la actualidad, están también presentes en esta pintura. Los estilos se yuxtaponen y superponen libremente, las imágenes son apropiadas, manipuladas y devueltas a la esfera de lo público, los conceptos son reutilizados, reciclados, en ese proceso continuo de postproducción que describe Nicolas Bourriaud.

Esta forma de entender lo pictórico se inscribe en un nuevo modelo de dinámica artística que propongo, basado en la idea de mutación. La mutación es un proceso azaroso de transformación genética, que posibilita la evolución de las especies gracias a su adaptación al medio. La dinámica de avance vanguardista llega a su final en la posmodernidad, momento en que es negada la posibilidad de progreso en el arte. Por contraste con este pensamiento, la metáfora de un arte mutante afirma la posibilidad de cambio; pero no un cambio autónomo, de signo idealista y utópico, como el que subyace al proyecto de las vanguardias, sino una evolución ligada a la transformación inevitable de la sociedad. La pintura, como ente mutante, desarrolla estrategias de adaptación a un contexto igualmente dinámico y es, a la vez, capaz de cooperar en la transformación de este escenario."

**Ignacio Pérez-Jofre**  
Comisario de la exposición

## SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

**"PINTURA MUTANTE"**

### MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:

CD con textos y fotos de la exposición, en diferentes formatos.

**SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, CUBRA Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR CORREO ELECTRÓNICO, FAX O CORREO POSTAL A:**

**MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo**

C/ Príncipe 54  
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación Y Relaciones Externas

Marta Viana Tomé  
Pilar Souto Soto  
Tel. +34 986 113908 / 113903  
Fax +34 986 113901  
marta.viana@marcovigo.com  
pilar.souto@marcovigo.com

**Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que solicita la documentación**

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

**Solicitamos que remitan un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.**